

音乐



高等教育出版社《公共艺术—音乐篇》

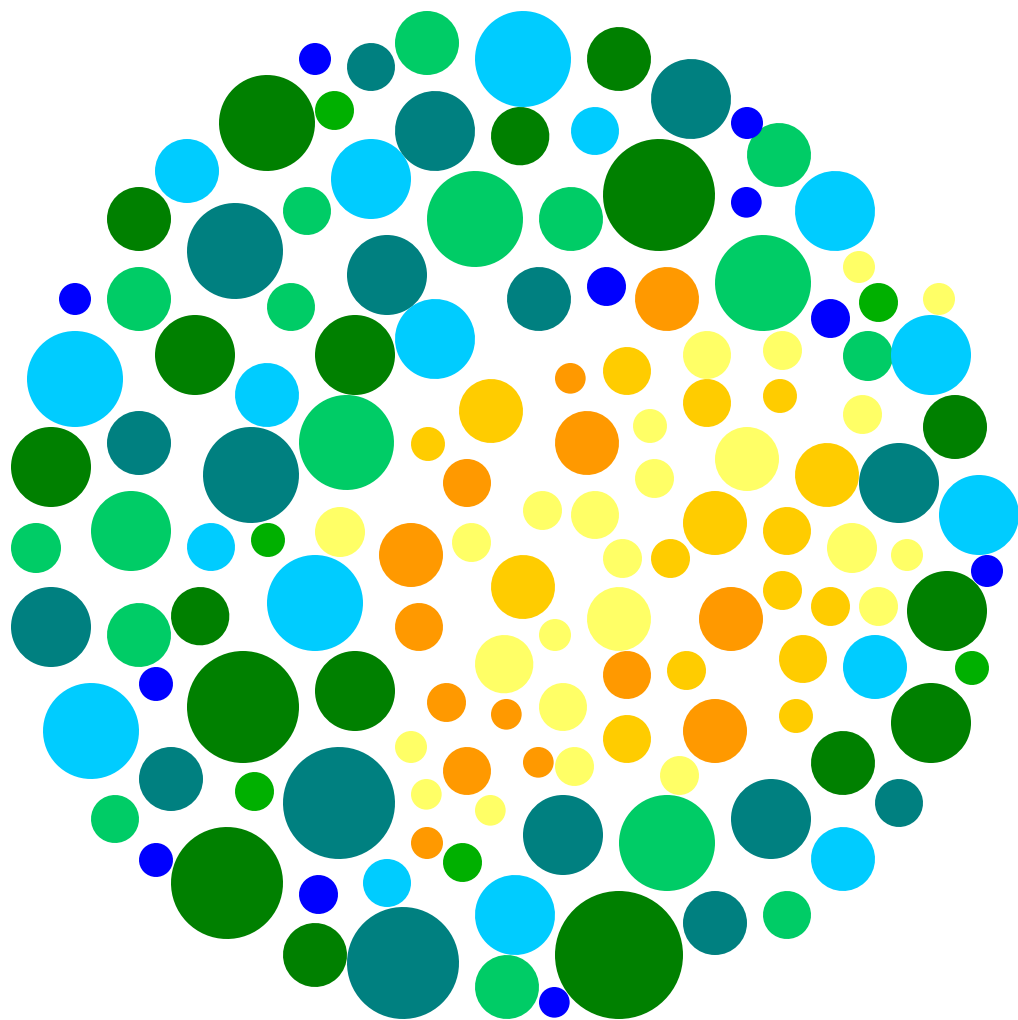
合唱艺术

新课导入



这首歌曲的演唱形式是什么？

合唱艺术



合唱定义及分类

★ 什么是合唱？

合唱是一种分声部的集体演唱形式，具有两个以上声部，每个声部由多人演唱。

★ 合唱的分类

- ①按音色分为：同声合唱、混声合唱。
- ②按伴奏类型分为：有伴奏合唱和无伴奏合唱。
- ③按声部分为：二声部、三声部、四声部或者更多声部。

女声二声部合唱—《青春舞曲》

★ 听赏歌曲



- ①歌曲的、旋律、节奏有什么样的特点？
- ②歌曲的情绪是怎样的？

女声二声部合唱—《青春舞曲》

★ 认识作曲家



王洛宾（1913—1996），曾就读于北京师范大学音乐系。1938年5月在兰州参加“西北战剧团”，进行抗日救亡宣传。1949年9月参加中国人民解放军。1988年9月荣获中国人民解放军胜利功勋荣誉奖章。

他在青海、新疆等地改编与创作了大量的优秀民歌，如《达坂城的姑娘》《玛依拉》《在那遥远的地方》《半个月亮爬上来》等。

女声二声部合唱——《青春舞曲》

★ 学唱歌曲

青春舞曲

1 = E $\frac{4}{4}$

新疆民歌

王洛宾 改编

($\dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 4 \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 6 6 -) \mid$

$\dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 4 \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 6 6 - \mid 6 6 \dot{2} 4 \dot{3} \dot{6} 4 \mid$
 (女声) 太阳下山 明朝 依旧 爬上 来, 花儿 谢了 明年 还是 一样的开; 美丽小鸟 一去

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 4 \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 6 0 \mid$
 无 影 踪, 我的 青春 小鸟 一去 不 回 来, 我的 青春 小鸟 一去 不 回 来

$\dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 4 \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 6 6 - \mid 6 6 \dot{2} 4 \dot{3} \dot{6} 4 \mid$
 (男声) 太阳下山 明朝 依旧 爬上 来, 花儿谢了明年还是一样的开; 美丽小鸟 一去
 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} 0 0 0 \mid 0 0 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} - 0 0 \mid$
 (女声) 爬上 来, 一样的 开;

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 4 \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 6 0 \mid$
 无 影 踪, 我的青春小鸟一去不回来, 我的青春小鸟一去不回来
 0 0 $\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} \mid \dot{2} 0 0 0 \mid 0 0 0 \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} - 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$
 无 影 踪, 那依 哟,

$6 \cdot 7 \dot{1} 7 \mid \dot{1} \cdot 7 \mid 6 \cdot \dot{1} 7 6 7 - \mid 7 \dot{1} \dot{2} 4 \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 6 0 \mid$
 (女声) 别的那依哟, 别的那依哟, 我的青春小鸟一去不回来
 0 0 0 $\dot{4} \dot{3} \mid \dot{4} - 0 \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} - 0 6 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \mid$
 (男声) 那依哟, 那依哟, 我的小鸟不回

$6 \cdot 7 \dot{1} 7 \mid \dot{1} \cdot 7 \mid 6 \cdot \dot{1} 7 6 7 - \mid 7 \dot{1} \dot{2} 4 \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 6 6 0 \mid$
 (男声) 别的那依哟, 别的那依哟, 我的青春小鸟一去不回来
 0 0 $\dot{4} \cdot \dot{4} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{4} - \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} - 0 \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} 0 \mid$
 (女声) 别的那依哟, 别的那依哟, 小鸟不回来

($1 3 1 3 \cdot 5 3 5 5 3 5 \mid \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 6 7 5 5 \mid 1 3 1 3 \cdot 4 5 7 6 5 5 4 4 \mid 3 5 4 3 2 4 3 2 1 1) \mid$

混声四部合唱—《婚礼进行曲》

★ 欣赏并思考：



混声四部合唱——《婚礼进行曲》

★ 认识作曲家



威廉·理查德·瓦格纳（1813—1883），德国作曲家，浪漫主义音乐代表人物，德国歌剧史上承前启后的人物。

主要歌剧作品有《黎恩济》、《漂泊的荷兰人》、《汤豪舍》、《罗恩格林》等。

混声四部合唱——《婚礼进行曲》



再次欣赏



婚礼进行曲

(德)瓦格纳 曲

1=G $\frac{2}{4}$

5 1. 1 | 1 - | 5 2. 7 | 1 - | 5 1. 4 | 4 3. 2 | 1 7. 1 |
 1. 琴声悠扬, 鲜花开放, 庄严的圣殿啊灿烂辉煌
 2. 琴声悠扬, 心儿歌唱, 愿爱情花朵散发芳

2. 0 | 5 1. 1 | 1 - | 5 2. 7 | 1 - | 5 1. 3 | 5 3. 1 |
 煌。衷心祝福, 同声歌唱, 让我们赞美这
 香。祝福新人, 衷心希望, 愿我们生活

6 2. 3 | 1 - | 4 3. 2 | 6 6 | 7 1. 2 | 2. 0 | 4 3. 2 |
 幸福时光。 年轻的新郎勇敢坚强, 美丽的
 充满阳光。 年轻的新郎勇敢坚强, 美丽的

6 6 | 7 6. 5 | 1. 0 | 5 1. 1 | 1 - | 5 2. 7 | 1 - |
 新娘温柔端庄。 百年偕老, 共敬上苍
 新娘温柔端庄。 求主指引, 新郎新娘

5 1. 3 | 5 3. 1 | 6 2. 3 | 1 - ||
 天 主 神 恩 源 源 至 如 长 江。
 世 海 安 航 子 孙 多 满 庭 堂。

混声四部合唱——《婚礼进行曲》

分析歌曲

①歌曲的速度是怎样的？

②歌曲有几个声部？

童声合唱—《闲聊波尔卡》



视频欣赏



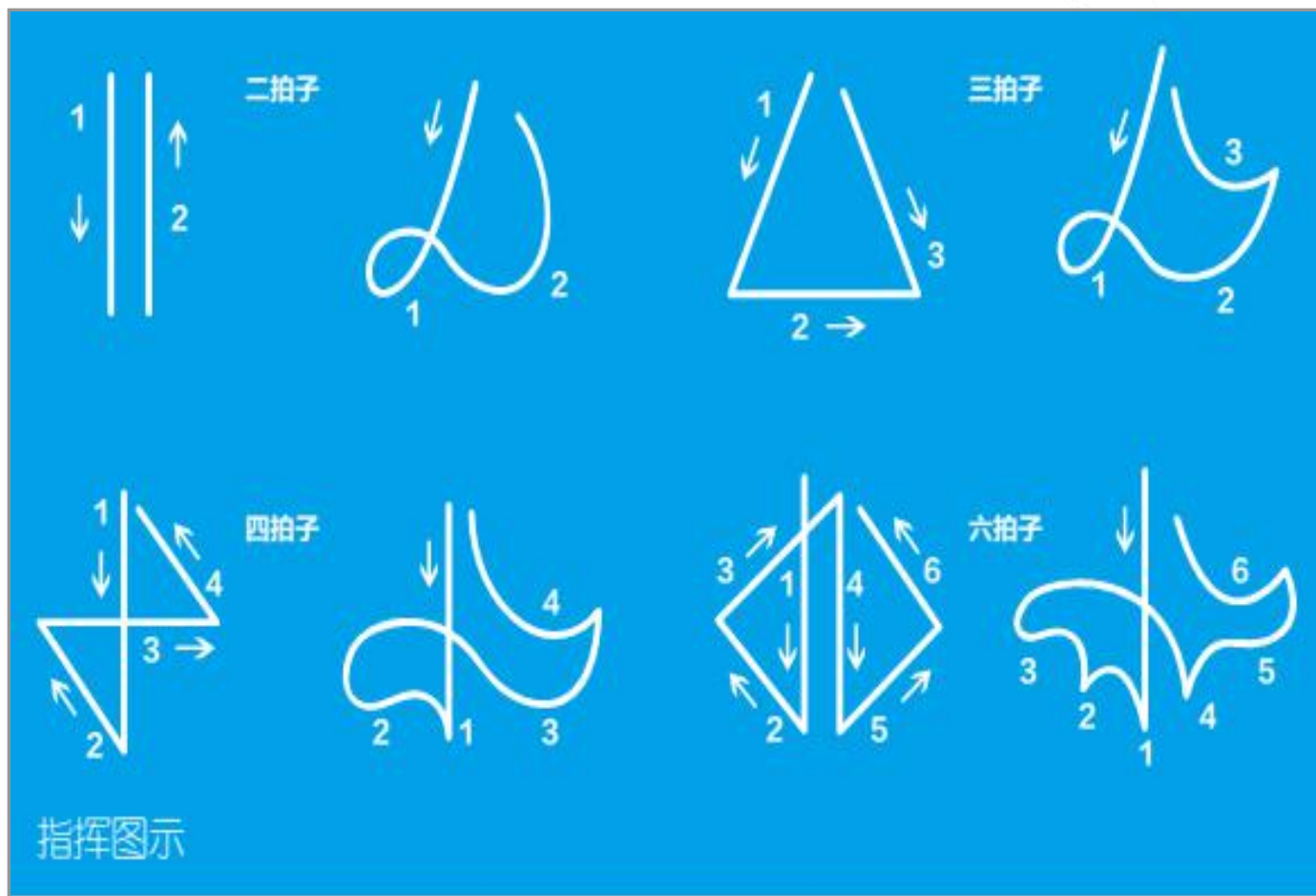
无伴奏合唱—《故乡的亲人》

★ 欣赏并思考：



无伴奏合唱—《故乡的亲人》

★ 指挥图示



合唱曲《保卫黄河》

★ 欣赏



《保卫黄河》运用的主要表现形式是什么？

合唱曲《保卫黄河》

★ 认识词曲家



光未然（1913—2002），原名张光年，湖北省光化县人，现代著名诗人、文学评论家。先后担任《剧本》、《文艺报》、《人民文学》主编，曾任中国作家协会书记处书记、中国作家协会党组书记、第三届中国作家协会党组书记、第五届全国人民代表大会代表，中国共产党中央顾问委员会委员，中国作家协会副主席。主要作品有《戏剧的现实主义问题》、《文艺辩论集》、《风雨文谈》、《五月花》诗集等。

合唱曲《保卫黄河》



复听歌曲



- ①这首歌曲的旋律特点和节奏特点是怎样的？
- ②歌曲旋律重复了几遍？各用了什么演唱形式？

回顾总结

作品	音乐节奏	音乐色彩
青春舞曲		
婚礼进行曲		
保卫黄河		
故乡的亲人		
闲聊波尔卡		



谢谢!